

J.S. Bach  
Cantata No. 111

Was mein Gott will, das gscheh allzeit

Nº 1. Coro.

(Tempo ordinario ♩ = 88.)

4 (123)

7 (126)

10 (129)

13 (132)

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

16 (135) Soprano. A

O. Was mein Gott  
R. Was mein Gott  
C. Tenore.  
Basso. Was mein Gott will, das g'scheh' all

19

will, das g'scheh' all - zeit,  
will, das g'scheh' all - zeit, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott  
zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott  
Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

22

will, das g'scheh' all - zeit,  
will, das g'scheh' all - zeit,  
will, das g'scheh' all - zeit,

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

25      **B**

sein Will', der ist der  
sein Will', der ist der be-ste, sein Will', der  
sein

**B**

be ste;  
Will', der ist der be ste, sein Will', der  
ist der be ste, sein Will', der  
Will', der ist der be ste, sein Will', der

31

ist der be ste;  
ist der be ste;  
ist der be ste;

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

The musical score consists of five staves of music:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, common time. Features a continuous eighth-note pattern in the upper voices and bass notes in the basso continuo line.
- Staff 2:** Bass clef, common time. Continues the basso continuo line with sustained notes and bass notes.
- Staff 3:** Treble clef, common time. Shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 4:** Bass clef, common time. Continues the basso continuo line.
- Staff 5 (Bottom):** Treble clef, common time. Features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *mf* and *f*.

**Measures 31-36:** The first five staves show a continuous eighth-note pattern in the upper voices, with bass notes in the basso continuo line. Measure 36 ends with a repeat sign and a double bar line.

**Measures 37-42:** The first four staves continue the eighth-note pattern. Measure 42 ends with a repeat sign and a double bar line.

**Measures 43-45:** The first four staves continue the eighth-note pattern. Measure 45 ends with a repeat sign and a double bar line.

**Measures 46-49:** The vocal parts (Treble and Bass) sing the lyrics "zu helfen". The bass part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocal parts are silent in measure 47. The bass part continues in measure 48. The vocal parts sing again in measure 49.

**Measures 50-54:** The vocal parts sing the lyrics "zu helfen". The bass part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocal parts are silent in measure 51. The bass part continues in measure 52. The vocal parts sing again in measure 53.

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

19

hel - - fen den'n er ist be -  
zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -  
den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -  
zu hel - fen den'n er ist be -

52

reit,  
reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,  
reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,  
reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

55

D

die an ihn  
die an ihn

D

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

58

glau - - - ben fe - - -  
glau - ben fe - ste, die an ihn - glau - - - ben fe - - -  
die an ihn glau - - - ben fe - - -  
die an ihn glau - - - ben fe - - -

61

ste. - - -  
ste, die an\_ ihn\_ glau - ben fe - - - ste.  
ste, die an\_ ihn\_ glau - ben fe - - - ste.  
ste, die an\_ ihn\_ glau - ben fe - - - ste.

64

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

67

71

74 E

Er hilft aus Noth,

Er hilft aus Noth,

Er hilft aus Noth,

Er hilft aus Noth,

er

77

der from - me Gott,

Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

80

Noth, der from - me Gott,  
Noth, der from - me Gott,  
Noth, der fromme Gott,

83

86

F  
und züch - ti - - get mit  
und züch - ti - - get mit Ma -  
und züch - ti - - get mit Ma - - ssen, und züch - ti -  
und züch - ti - -

F

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

92

95

98

101

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

104

G

Wer Gott ver -  
Wer Gott ver -  
Wer Gott ver - traut, fest auf. ihn

G

*mf*

107

traut, fest auf ihn baut,  
traut, fest auf ihn baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -  
baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -  
Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

110

traut, fest auf ihn baut,  
traut, fest auf ihn baut,  
traut, fest auf ihn baut,

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

113 H

den will er nicht ver-  
den will er nicht ver-las-sen, den  
den will er

116

las-  
will er nicht ver-las-  
nicht ver-las-  
will er nicht ver-las-

118

sen.  
sen, den will er nicht ver-las-sen.  
sen, den will er nicht ver-las-sen.  
sen, den will er nicht ver-las-sen.

Dal Segno. §

## Nº 2. Aria.

(Moderato  $\text{♩} = 88$ )

4 Basso.

Ent\_setze dich, mein Herze; nicht, ent\_setze dich, mein

7 Herze,nicht,mein Herze,nicht,ent setze dich, mein Herze,nicht, Gott—  
A

10 ist dein Trost und Zu\_ver\_sicht und dei\_ner—

13 See - - - - - le Le \_ ben.

16

Ja,

19 **B**

was sein weiser Rath be-dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, ja,

22

was sein weiser Rath be-dacht, dem kann die Welt und

25

Menschenmacht, die Welt und Menschenmacht, dem kann die Welt und Menschen.

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

28

macht un . mög . lich wi . der . stre .

31 C

- ben, un . mög . lich wi . der . stre .

34

- ben, un . mög . lich wi . der . stre .

37

ben.

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

40

**D**

Ent.setze dich,— mein Herze, nicht, entsetze

43

dich, mein Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent.setze      dich,— mein Herze, nicht,

46

Gott\_ ist      dein      Trost,      dein' Zu \_ ver \_ sicht      und

49

dei \_ ner See \_ \_ \_ \_ le Le \_ ben.

## Nº 3. Recitativo.

Alto.

O Thörichter! dersich von Gott entzieht und wie ein Jonas dort vor Gottes

An-ge-sichte flieht: auch un-ser Den-ken ist ihm of-fen-bar, und unsres Hauptes

Haar hat er ge-zählet. Wohl dem, der die-sen Schutz er-wäh-let im gläu-bigen Ver-

trau-en, auf dessen Schluss und Wort mit Hoff-nung und Geduld zu schauen.

## Nº 4. Duetto.

(Andante con moto  $\text{♩} = 92.$ )

The musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 111, No. 4 Duetto, is presented in six staves. The top two staves represent the vocal parts: Soprano (treble clef) and Basso Continuo (bass clef). The bottom four staves represent the piano part, divided into two manuals. The score is in common time, with a key signature of one sharp. Measure numbers 1 through 21 are indicated on the left side of each staff. The vocal parts enter at measure 1, while the piano part begins earlier, providing harmonic support. The vocal parts sing in eighth-note patterns, often with grace notes. The piano part features sustained bass notes and occasional chords. The score is written in a clear, legible musical notation style.

**A Tenore.**

24 So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz - ten

28 **Alto.** So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz - ten  
Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - be

32 Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - be  
führt, so geh' ich mit be-herz-ten Schritten, mit be-herz - ten

**B**

36 führt, auch wenn mich Gott zum Gra.be, auch wenn mich Gott zum Gra - be  
Schrit-ten, so geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra.be

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

40

führt, so geh' ich mit beherz-ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra-be  
führt, so geh' ich mit beherz-ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra-be

44 C

führt, so geh' ich mit beherz-ten  
führt, so geh' ich mit beherz-ten Schrit - ten, so

47

Schrit - ten, so geh' ich mit beherz-ten Schrit - ten, auch wenn mich  
geh' ich mit beherz-ten Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten

50

Gott zum Gra be führt, zum Gra be führt, so  
Schrit ten, mit be herz ten Schrit ten, auch wenn mich

53 D

geh' ich mit beherzten Schritten, mit beherzten Schritten, auch wenn mich

Gott zum Gra be führt, mich Gott zum Gra be führt,

57

Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Grabe führt, auch wenn mich

so geh' ich mit beherzten Schritten, mit beherzten Schritten, auch wenn mich

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

61

E

Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz-ten  
Gott zum Gra - be führt, auch wenn mich Gott zum

65

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit beherz-ten  
Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz-ten

69

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten  
Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

73

F

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt.

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt.

77

82

86

90

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

95 **Alto.** **G**

99 **Tenore.**

hat die Ta.ge auf ge.schrie - - - ben, hat die Ta.ge auf ge.schrie - - -  
Gott hat die Ta.ge auf ge.schrie - - -

103

- - - ben, so wird, wenn sei.ne Hand mich röhrt, des To - des  
- - - ben, so wird, wenn sei.ne Hand mich röhrt, des To - des

106

Bit - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - ben.  
Bit - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - ben.

110 # Tenore.

H

Gott

Musical score for Tenore and Harpsichord/Harmonium (H) at measure 110. The Tenore part consists of two staves: soprano and basso continuo. The Harpsichord/Harmonium part is indicated by 'H' above the basso continuo staff. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with dynamic markings like 'tr' (trill) and 'p' (piano). The key signature is one sharp (F# major).

114 # Alto.

Musical score for Alto and Harpsichord/Harmonium (H) at measure 114. The Alto part has two staves: soprano and basso continuo. The Harpsichord/Harmonium part is indicated by 'H' above the basso continuo staff. The vocal line includes lyrics: "Gott hat die Tage aufge-schrie-hen, hat die Tage aufge-schrie-hen, hat die Tage aufge-schrie-hen, hat die Tage aufge-schrie-hen, ben, hat die Tage aufge-schrie-hen, ben, hat die Tage aufge-schrie-hen, ben". The key signature is one sharp (F# major).

118 #

Musical score for Alto and Harpsichord/Harmonium (H) at measure 118. The Alto part has two staves: soprano and basso continuo. The Harpsichord/Harmonium part is indicated by 'H' above the basso continuo staff. The vocal line continues with: "ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich röhrt, des To-des, ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich röhrt, des To-des, ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich röhrt, des To-des, ben". The key signature is one sharp (F# major).

121 #

Musical score for Alto and Harpsichord/Harmonium (H) at measure 121. The Alto part has two staves: soprano and basso continuo. The Harpsichord/Harmonium part is indicated by 'H' above the basso continuo staff. The vocal line concludes with: "Bit-ter-keit, des To-des Bit-ter-keit vertrie-ben. Bit-ter-keit, des To-des Bit-ter-keit vertrie-ben". The key signature is one sharp (F# major). The score ends with the instruction "Da Capo".

## Nº 5. Recitativo.

Soprano.

Drum wenn der Tod zu . letzt den Geist noch mit Ge.walt aus sei.nem Kör.per

3 reisst, so nimm ihn, Gott, in treue Va.ter. hände; wenn Teufel, Tod und Sünde mich be.

5<sup>II</sup> kriegt, und mei . ne Ster . be . kis . sen ein Kampfplatz wer . den müssen, so

8 Adagio. (♩ = 88)  
hilf, da.mit in dir mein Glau . be siegt. O se - - li -

10 ges, ge - wünsch - - tes En - - de!

## Nº 6. Choral. (Mel.: „Was mein Gott will.“)

(6) Soprano.

Noch eins, Herr, will ich bitten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen;  
wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}

Alto.

Noch eins, Herr, will ich bitten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen;  
wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}

Tenore.

Noch eins, Herr, will ich bitten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen;  
wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}

Basso.

Noch eins, Herr, will ich bitten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen;  
wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}

11 Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei-nem Na-men.Wer  
Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei-nem Na-men.Wer  
Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei-nem Na-men.Wer  
Hilf, steur' und wehr, ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei-nem Na-men.Wer

16 das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - men!  
das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - men!  
das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - men!  
das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - men!